Tlahuitlayolleohuilli – XVII

Cinco importantes ciudades antiguas de Yucatán

(*Dzibilchaltún - Aké - Ek Balam - Chichen Itza - Uxmal*)

(2017)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Mérida, Yucatán, México

En el Libro de Alfred Tozzer *A comparative Study of the Mayas and the Lacandones* del *Archaeological Institute of America*, Macmillan, New York. (1907: 153-154) encontramos lo siguiente:

> *"...había un camino colgante en el cielo, que hiba de Tulúm y Cobá a Chichén Itzá y Uxmal. Aquél camino se llamaba Kuxan Sum o Sakbé. Tenía la naturaleza de una gran cuerda (Sum) a la que se consideraba viva (Kuxan), por cuyo centro corría sangre. A través de aquella cuerda se enviaba alimento a los antiguos gobernantes que vivían en las estructuras actualmente en ruinas. Por alguna razón, la cuerda desapareció para siempre. Esa primera época fue separada de la segunda por una inundación llamada Halyokokab."*

Aquí se hace referencia a aquella frase que anuncia: ¡la escala que cuelga del cielo que es la que une a Tula con Cobá y más allá! En elrelato del *Popol Vuh*, encontramos que *Ixpiyacoc* e *Ixmucané*, como pareja creadora, hicieron la Tierra/Cielo por donde pasa una gran cuerda que se extiende por el cielo y sobre la Tierra. Nosotros creemos que esta cuerda es la cuerda del *Tlahuitlayolleohuilli*, misma que define el tiempo y organiza espacialmente todos los cuerpos celestes en relación con el planeta Tierra.

Parte desde aquí, nuevamente entonces, nuestro deseo por analizar algunos otros sitios arqueológicos de gran importancia en Yucatán para demostrar el uso de la numerología del *Tlahuitlayolleohuilli*, misma que, como ya hemos visto en varios otros textos sobre la Teoría JLPER, tiene una estética relacionada a la arquitectura, al pensamiento filosófico, religioso y muy probablemente sonoro y musical de las civilizaciones Mesoamericanas. Es nuestra tarea el mostrar esta estética numérica misma que los pueblos de Mesoamérica tenían para indicar los conceptos básicos de tiempo (presente, pasado y futuro) y para representar cada uno de los cuerpos celestes del cosmos.

Cada uno de los números de la serie del *Tlahuitlayolleohuilli* está expresada de alguna manera en la arquitectura de las ciudades y con esta serie se pueden identificar sus templos.

La zona arqueológica de *Dzibilchaltún*

En este lugar se encontraron varias 'estelas' (grandes lajas de piedra conmemorativas) y es por eso que su nombre en Maya significa: "lugar donde hay escritura en las piedras". Si bien, el lugar cuenta con alrededor de veinte estructuras, el templo por excelencia en la zona arqueológica de *Dzibilchaltún* es la Casa de las Siete Muñecas. Se le llama así porque en sus cimientos se descubrió una ofrenda en donde se encontraron siete figuras de barro. Naturalmente, este grandioso templo, como la gran mayoría de construcciones, es un templo que sirve para observar con perfección los retornos del Sol, la Luna y las estrellas en los Equinoccios.

Aunque el templo de las Siete Muñecas es poco conocido por el común de los amantes de la mexicanidad, es, entre los enamorados de la cultura Maya, uno de los templos más visitados y más queridos por su magnífico espectáculo cósmico, en el cual, cada equinoccio de Primavera y de Otoño, el Sol se asoma con absoluta precisión por la puerta principal del templo, procurando para todos los visitantes un espectáculo maravilloso.

Este templo es dedicado al Sol y, sin duda, también dedicado a los fenómenos de la lluvia pues posee un gran mascarón de *Chaac* en uno de sus dinteles. El que ambos fenómenos, tanto el de la lluvia como el del año trópico estén relacionados con este templo nos indica que este sirve como un gran reloj cósmico que funciona para calcular y salvaguardar el conocimiento de los ciclos agrícolas.

Las energías del Sol y del planeta Saturno están relacionadas con la luz y el agua de la vida. En nuestro texto "Hacia un mejor entendimiento de la piedra de los movimientos" ya habíamos planteado al planeta Saturno como la energía del *Chaac* Maya o *Tlaloc* Azteca, mismo que se relaciona con el agua que fecunda la Tierra. Esta energía es la que gobierna el líquido precioso que, cual si fuera un licor, embriaga a la Tierra.

Los Mayas de la región cuidaban mucho del agua y justamente en esta zona arqueológica se encuentra un cenote natural de agua pura.

La zona arqueológica de *Aké*

El templo de las columnas de la Ciudad de *Aké* en Yucatán es un templo, nos atrevemos a decir, dedicado a la deidad de *Kukulcán* (Venus). Esto lo decimos con cierto grado de optimismo pues en su cúspide se encuentran alineadas tres hileras de once columnas cada una. Como sabemos, el número once representa al planeta Venus y el número tres representa su contraparte (Saturno); es decir que la unión de ambos números suman un total de catorce. Como sabemos, el número catorce es muy importante para la Teoría JLPER.

Otro dato interesante es que, justamente, el templo está orientado con la eclíptica, por donde se mueven los planetas. Parece ser que muy probablemente el templo de las columnas fue diseñado para observar la aparición de Venus en la mañana hacia el Este y en la Noche hacia el Oeste. Para mi sorpresa, el total de escalones desde la base hacia las columnas es de un total de 33 escalones. Sin embargo 26 de ellos son muy anchos y altos mientras que el resto son pequeños y subdivididos en proporción.

Cada columna tiene un total de nueve grandes piedras que la conforman. Obviamente, varias columnas están destruidas o desarmadas pero es notable que muchas de ellas están hechas con este número en mente. Muy probablemente, sobre las columnas habría un techo y quizás algo más sobre éste, lo cual, ya habría un total de once piezas contando las columnas, el techo y lo que estuviese por encima del mismo. Naturalmente, los techos, como lo pudimos ver en el Templo de las Tortugas en *Uxmal*, no necesariamente tiene que estar del todo cubierto. Quizás entre las columnas habría algunas aperturas para poder observar la entrada de algunos planetas por el zenit de la Tierra.

Existe otro gran templo, parcialmente reconstruido, que cuenta con 23 escalones cortos, altos, empinados y aparentemente incompletos. Este templo pareciera estar relacionado a la deidad de *Chaac*, el Señor de la lluvia (Saturno). A esta concusión llegamos pues, un poco antes de su cúspide, cuenta con un foso que habría almacenado el agua de las lluvias para luego canalizarla hacia la fachada del templo a manera de desagües o cascadas. La pirámide entera serviría como una fuente en honor a la energía de las aguas verticales y horizontales.

Interesantemente, este par de estructuras se complementan en el número 14, ya que a Venus se le relaciona con el número 11 y a Saturno con el número 3.

Existe otro templo, en gran parte reconstruido, y que no logramos identificar del todo a qué planeta y energía está dedicado, salvo que sus piedras son de un color amarillento que pudiera simbolizar al Sol.

Finalmente, se puede apreciar que a la redonda en la región existen otros montes los cuales muy probablemente contienen templos enterrados bajo la selva baja. De igual manera, bajo la iglesia del lugar se aprecia enterrada otra estructura piramidal. Es muy probable que toda la Ciudad esté, como aquella de *Uxmal*, relacionada con los cuerpos celestes. Aunque no hay ninguna estela o alguna representación pictográfica, nos atrevemos a asegurar que el lugar está relacionado con todos los planetas mediante la representación de los números del *Tlahuitlayolleohuilli*. Uno de los propósitos de este estudio es el de crear una nueva corriente de pensamiento en base a los números para identificar dicha estética. Sabemos, por ejemplo que el número '13' indica un conjunto pero el '14' indica 'un todo' en uno.

La zona arqueológica de *Ek Balam*:

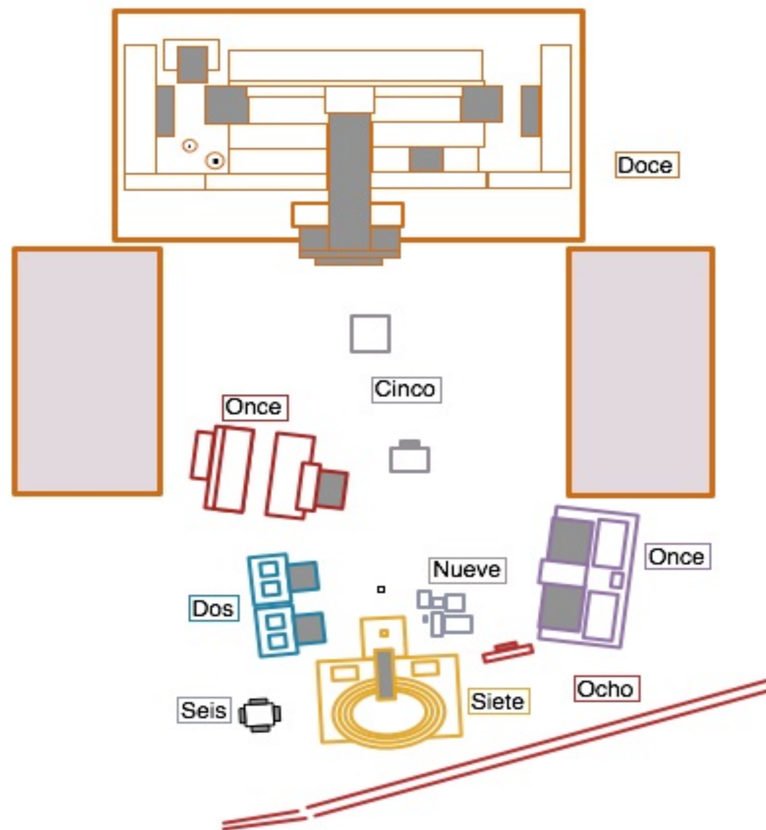
Ek Balam, que quiere decir: "jaguar oscuro" también es una ciudad estelar, así como lo son *Uxmal* y *Chichen-Itza*. En esta ciudad lo interesante es observar el conjunto de edificios como la representación de la estrellas que están más alejadas del Sistema Solar hasta que se cumple una vuelta entera sobre la serie cósmica la cual culmina en las estrellas de tipo 'G'.

A continuación presentamos la palíndroma de la serie cósmica completa:

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7.

Los últimos nueve números de la serie cósmica corresponden con los edificios de esta ciudad estelar. En el siguiente mapa de la ciudad veremos cómo es que estos edificios corresponden con los elementos de la serie cósmica hacia las clases en espectro de estrellas:

Mapa de la ciudad de *Ek Balam*:



La siguiente lista nos indica la relación existente entre los cuerpos celestes y los edificios de esta imponente ciudad (nótese la relación a color entre la lista y los templos en el mapa):

Estrellas M (Doce)

Planetas Vagabundos (Cinco)

Estrellas K (Once)

Estrellas F (Seis)

Estrellas A (Dos)

Estrellas B (Once)

Estrellas O (Nueve)

Cometas interestelares (Ocho)

Estrellas G (Siete)

Como podemos observar, la ciudad está compuesta por los últimos dígitos de la serie cósmica. Estos números tienen su homónimo en la palíndroma de la serie completa y por lo tanto son relativos a los cuerpos celestes existentes entre Júpiter y el Sol. Veamos la siguiente figura:

Comparación dentro de la palíndroma en la serie cósmica del *Tlahuitlayolleohuilli*:

Estrellas M (Doce) --- Júpiter

Planetas Vagabundos (Cinco) -------------------------------- Planetas vagantes

Estrellas K (Once) --- Marte

Estrellas F (Seis) --- Luna

Estrellas A (Dos) --- Tierra

Estrellas B (Once) --- Venus

Estrellas O (Nueve) --- Mercurio

Cometas interestelares (Ocho) ------------------------------ Cometas interiores

Estrellas G (Siete) --- Sol

El templo llamado la “Acrópolis”, junto con las dos grandes plataformas a su izquierda y derecha representan a la tríada de estrellas que conforman el Sistema Triple de Alfa Centauri. Una de las plataformas (la izquierda) contiene una estructura similar a aquellas a los lados opuestos de la Acrópolis. Es por eso que nos atrevemos a hacer un conjunto estelar representado con estas tres estructuras. No nos sorprendería si en un futuro, al escavar la zona de la plataforma derecha encontráramos similitudes entre las dos plataformas y la Acrópolis.

Por otro lado una característica interesante en la Acrópolis es aquella de la simetría, misma que está muy relacionada al número ‘Doce’. Conjuntamente, la Acrópolis y las dos plataformas conforman una curiosa simetría.

Cuando hablamos de estética numérica, nos referimos a los números que se representan en el número de puertas o cuartos de algún edificio en particular. Esta notable numerología indica la dedicación de los templos. A continuación presentamos una serie de referencias numéricas que respaldan este estudio teórico.

* El Arco Maya:

Tiene **cuatro** entradas, de las cuales en el eje Norte-Sur tenemos **dos** rampas y en el eje Este-Oeste tenemos escalinatas de **siete** escalones cada una. El arco Maya o arco 'falso' es una estructura que contiene **seis** ángulos en su construcción. Esto nos indica que la estructura coincide con las estrellas tipo F.

* El Palacio oval:

Este templo, que se utilizó para observar las estrellas, tiene **catorce** puertas y cuartos. Contiene **cuatro** etapas constructivas. **Doce** puertas inferiores y **dos** puertas superiores. Lo anterior indica que el palacio coincide con las estrellas tipo G. El Sol es una estrella tipo G.

* Estela A:

Representa a **dos** figuras; Padre y heredero respectivamente. El Padre *Uk In Kan Letoc* que quiere decir el Señor de las **cuatro** cabezas de pedernal está relacionado con los cuatro puntos cardinales y específicamente con los cuatro cuadrantes del *Tlahuitlayolleohuilli*; de tal manera que se le relaciona con los **cuatro** cinturones de roca existentes a lo largo de la serie cósmica, mismos que se representan con cada número **cinco**. Ver la serie completa.

Serie del *Tlahuitlayolleohuilli* con los cinturones rocosos o pedernales del sistema.

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7.

Okit In Ich, quien fuera heredero del Padre *Uk In Kan Letoc* y el personaje principal de la Ciudad de *Ek Balam* lleva por traducción en su nombre: El Padre del rostro del Sol.

[1 (Una sola estela) + 2 (dos figuras patriarcales) + 4 (cuatro rumbos) + 7 (Sol) suma 14.

También, dado que el heredero (7) está inscrito en una estela junto a su padre esto se relaciona con el número 9 (7 + 2) mismo que coincide con las estrellas tipo O.

* Los Templos Gemelos:

Utilizados para ceremonias y rituales, estos edificios tienen **once** escalones cada uno con representaciones del Quetzal. Cada 21 de Marzo, el Sol se alinea entre los **dos** templos y su luz pasa por el altar de la plaza central hacia el pequeño altar del Templo del rectángulo de la plaza Sur. La suma de los números de estos dos templos y el altar central suma **catorce**. Este templo se relaciona con las estrellas tipo B.

* El Juego de Pelota:

Este juego es pequeño y se utilizaban tres jugadores en cada equipo. Las estructuras tienen tres cuartos cada una. La estructura del Este tiene un cuarto en el primer piso y dos cuartos en su segundo piso. Lo contrario ocurre en el templo del Oeste; dos cuartos en la planta baja y uno solo en la planta alta. La estructura del Este tiene **dieciséis** escalones (el número de elementos de nuestro Sistema Solar). El edificio de la estructura Oeste tiene **veinticinco** escalones hasta arriba del templo (el número de elementos de todo el Sistema Cósmico). Este juego está relacionado con las estrellas tipo K.

*Acrópolis:

El palacio completo, que mide 168 metros por 70 metros tiene **setenta y ocho** cuartos. Este está en 45% de restauración. La estructura entera está hecha de seis pisos sobre un basamento, cumpliendo así la suma del **siete**, el cual es un número muy importante para el pensamiento en Mesoamérica. Este gran templo tiene en sus primeros escalones un trono que contiene el nombre de la ciudad y el nombre del Rey y sus cinco títulos, nuevamente vemos una suma total en **siete**.

Un poco antes de la cima de la acrópolis tiene una tumba descubierta de nombre *Sak Shok Na* que quiere decir 'la casa de la lectura'. En la fachada principal de la tumba encontramos la entrada del inframundo a través de la mandíbula de un jaguar. Este jaguar tiene **treinta y dos** dientes superiores y **doce** dientes inferiores. En cada una de las tres puertas podemos ver el rostro del dios Sol. Los señores de *Xibalba* están debajo de las fauces del jaguar.

La acrópolis está relacionada con las estrellas tipo M.

La zona arqueológica de *Chichen Itza*:

Chichen Itza es una de las zonas arqueológicas más grandes de la región Maya. Aunque su nombre significa: "en la boca del cenote de los *Itzaes*" uno de sus nombres antiguos, el cual está inscrito en el libro del '*Chilam Balam*', significa "Siete gran casa". Es importante notar el número siete como fundamento en el pensamiento simbólico de nuestro antiguo México.

* El Castillo:
Éste es el edificio más importante del lugar y junto con su camino hacia el gran cenote está orientado en el eje de 17 grados al Norte-Este/Sur-Oeste. El Castillo es una gran pirámide que se compone de cuatro lados con una escalinata, cada uno de 91 escalones. Sumando todos estos escalones y un escalón extra hacia el altar obtenemos la cifra de 365 que es el número de días de un año sideral. Se cree que este edificio está relacionado con el Sol y las serpientes de visión. Sin embargo, de acuerdo con la teoría JLPER y el *Tlahuitlayolleohuilli* este edificio está relacionado principalmente con el Sol, sus cometas y todos los cuerpos celestes del Sistema Solar. **Siete** son los triángulos de luz que contiene la figura de la serpiente al bajar de la pirámide cada equinoccio de primavera y de Otoño y **seis** resulta de la suma de sus sombras. **Ocho** es la suma de sus cuatro enormes escalinatas y sus cuatro puntas del cuadrado de base. Tiene **nueve** plataformas que se relacionan con el planeta Mercurio. El número **tres** se encuentra en el número de aperturas de la cara que da al Norte. El número **dos** lo encontramos al sumar la plataforma piramidal y el templo superior. **Cinco** copetes o almenas coronan el techo del templo superior. En cada lado de las esquinas encontramos 26 paneles que representan los 25 elementos duales y el número uno que representa al tiempo presente. 26 por dos resulta en 52, que es un siglo y una ancianidad.

* Juego de Pelota:
Este campo de juego es el más grande de Mesoamérica. Tiene 168 metros por 65 metros de ancho y siete metros de altura. En el templo existe una escena pintada de **siete** jugadores y uno de ellos ha sido decapitado. Los juegos de pelota, en acuerdo con la teoría JLPER siempre se relacionan con el planeta Marte. Existen alrededor de trece canchas para el juego de pelota en *Chichen Itza*, seguramente éstos, relacionados con los trece cielos.

* El Templo de los Guerreros:

En la escuadra que se forma a partir del flanco izquierdo del Templo tenemos una cantidad de 70 hileras de cuatro columnas cada una y antes del Templo podemos contar siete columnas. En total el número de divisiones que existen en toda la escuadra son cinco. La evidente división entre columnas y templo suma **dos**. En acuerdo con la Teoría JLPER este templo está relacionado con la Tierra; el lugar en donde nace el Sol y habitan los guerreros.

* El Caracol:

Se le llama así por la forma del ascenso y descenso de las escaleras internas que tiene. Este edificio es propiamente un observatorio dedicado principalmente a seguir los trayectos de Venus. Propiamente, Venus es un planeta que puede verse en la madrugada y en el ocaso. Los Europeos pensaban que se trataba de dos planetas diferentes. Los antiguos Mexicanos ya conocían los movimientos de este planeta y muy probablemente usaron distintos edificios para estudiar todos sus movimientos.

* La plataforma de Venus:

Se encuentra ésta entre El Castillo y El Cenote. En su "Guía de viajeros" Olga Cano nos explica que se han encontrado en esta plataforma una considerable cantidad de conos, los cuales no se sabe para qué servían o cuál era su función. Muy probablemente, estos conos están relacionados con los vientos en la superficie del planeta Venus, los cuales y junto con el movimiento inverso de rotación del planeta se manifiestan en forma de cono.[1] Como vemos, este es otro edificio que estudia otros fenómenos relacionados con este planeta.

* El *Tzompantli*:

Éste es una plataforma que contiene grabados una gran cantidad de calaveras. Aunque la versión más común es relacionar estas calaveras con sacrificios humanos, nosotros optamos por relacionar este *Tzompantli* y cualquier otro con la Luna y con la cuenta de los años hacia una ancianidad, la cual constaba de 52 años de edad en México.

---

[1] Ver el documento titulado "Hacia un mejor entendimiento de la piedra de los movimientos" en donde se explica cada uno de los símbolos aplicados a cada planeta de nuestro Sistema Solar.

* La pirámide de Osario:

Esta pirámide tiene siete grandes plataformas y cuatro lados; cada uno con una escalinata. Como dos grandes barandales y a lo largo de las escalinatas encontramos unas serpientes de visión. Éstas, ondulan como una doble hélice en un total de 25 ondas. En la Teoría JLPER, los elementos cósmicos de la serie son justamente 25. En la cima de esta pirámide encontramos una apertura que desciende hacia una cueva de doce metros de profundidad. Estas cuevas contenían cenotes de agua para actuar como espejos en la oscuridad y mediante los cuales se podía observar las estrellas y los planetas de la serie cósmica. También en *Uxmal* existe un templo con 25 escalones.

* *Akab Dzib*:

Este nombre quiere decir “la casa de las escrituras oscuras” pero un nombre más antiguo es el de “la casa plana con la gran cantidad de recámaras”. En acuerdo con la Teoría JLPER esta construcción debe estar relacionada con el cinturón de asteroides.

* El Complejo de “las Monjas”:

Este complejo de templos tiene el estilo arquitectónico *Puuc*, el cual es exactamente el estilo arquitectónico de la Ciudad de Uxmal. El templo principal se llama “la iglesia” y contiene varios mascarones de *Chaac*, el dios de la lluvia. Se cree que es una residencia de un gobernador, lo cual hace mucho sentido porque *Chaac* está relacionado con el planeta Saturno, el cual, también en *Uxmal*, es justamente el planeta relacionado al palacio del gobernador.

* El Chichén viejo:

Tal y como ocurre en la Ciudad de *Uxmal*, aquí nos encontramos con una serie de templos que hacen alusión a diferentes animales de la selva baja. Construidos en el estilo arquitectónico *Puuc*, tenemos el templo de los changos, el de la gran tortuga, el de los búhos y hasta un templo fálico; todos estos relacionados respectivamente con los planetas vagantes, con el planeta Júpiter, con el planeta Urano y con el planeta Neptuno, de la misma manera que están representados en la Ciudad de *Uxmal*. Esta ciudad, como hemos visto y recapitularemos a continuación es una ciudad celeste.

La zona arqueológica de *Uxmal*:

Aunque ya en anteriores escritos hemos propuesto a *Uxmal* como una ciudad estelar, quisiéramos ahora mencionar un dato curioso sobre su levantamiento. Aquí nos referimos a la leyenda del enano adivino que edificó la Ciudad de *Uxmal* en una sola noche. Nos parece importante decir que si el enano adivino hubiese asentado la primera piedra de cada edificio relacionado con los astros esta no habría sido una proeza con los tintes fantásticos que se le han atribuido. Aquí entonces lo interesante sería proponer que una noche fue suficiente para establecer el diagrama de la ciudad con respecto de la información de cada cuerpo celeste. Mientras que para nosotros hubiese sido una proeza imposible, para los Mayas habría sido simplemente una ardua tarea, nada imposible, por conseguir en una sola noche. Y es así que *Uxmal* está construida en base a todos los elementos del Sistema Solar. Para recapitular en nuestro antiguo trabajo hemos querido elaborar una lista de templos y su relación celeste, mas, sería de gran utilidad documentarse con el texto propuesto, el cual aborda con un poco más de detalle cada uno de los edificios y construcciones.[2] La siguiente es la relación que encontramos:

Cuadrángulo de las Monjas --------------------- SOL - COMETAS - MERCURIO - VENUS

Pirámide del adivino ----------------------------- TIERRA

Grupo del cementerio ---------------------------- LUNA

Juego de pelota ----------------------------------- MARTE

Templo de las Tortugas ------------------------- JÚPITER

Palacio del Gobernador ------------------------- SATURNO

Gran castillo -------------------------------------- URANO

Mirador de las palomas ------------------------- NEPTUNO

Casa de la Vieja -------------------------------- ASTEROIDES

Palomar --- ESTRELLAS

---

[2] La armonía de las esferas en Uxmal. Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen. (2009 y 2010).

Es también interesante cómo la pirámide del Adivino está compuesta por cinco sub-estructuras y la sexta que es la que se aprecia. Lo interesante de este dato es que el número 6 (correspondiente al número de estructuras) es el número asignado a la Luna y el número 2 (que es el número de aperturas que tiene la pirámide) corresponde al número representativo de la Tierra.

Conclusiones:

Dentro de nuestro estudio sobre la Teoría JLPER hemos querido identificar a la cuerda del *Tlahuitlayolleohuilli* como la cuerda viva en su camino colgante. Sabemos que las series del *Tlahuitlayolleohuilli* son un modelo matemático orgánico que identifica el cosmos alrededor del tiempo presente y puesto que nos encontramos en el planeta Tierra se puede identificar la relación de todos los elementos celestes directamente en nuestro planeta. Sería muy importante leer los diecisiete escritos del *Tlahuitlayolleohuilli* y otros más de la Teoría JLPER para constatar que los antiguos Mexicanos estaban plasmando el conocimiento de la estructura cósmica en sus ciudades y que cada edificio servía al propósito de estudio de determinado planeta en cuestión.

¿Sería probable que al momento de haber culminado con el estudio del cosmos, los antiguos pobladores de América hubiesen abandonado sus edificios para adentrarse en el conocimiento del ser humano? Muy probablemente; tras haber estudiado y conocido el universo y sus elementos los antiguos pobladores de América habrían encontrado necesario estudiar la naturaleza humana como reflejo y copia fiel del cosmos. Esto ya lo habíamos descubierto en nuestro descifre a la Piedra del Sol o Piedra de los movimientos: "tras haber estudiado todos los elementos de la galaxia y todos los atributos del tiempo en la Tierra, lo antiguos Mexicanos habrían concluido que el propio ser humano tendría que ser el nuevo motivo de estudio".

Lo más importante para nuestro estudio es constatar que la secuencia de elementos del Sistema Solar y las siete clases en espectro de estrellas son fundamentales en la estética arquitectónica, matemática y filosófica de los antiguos pobladores de México.